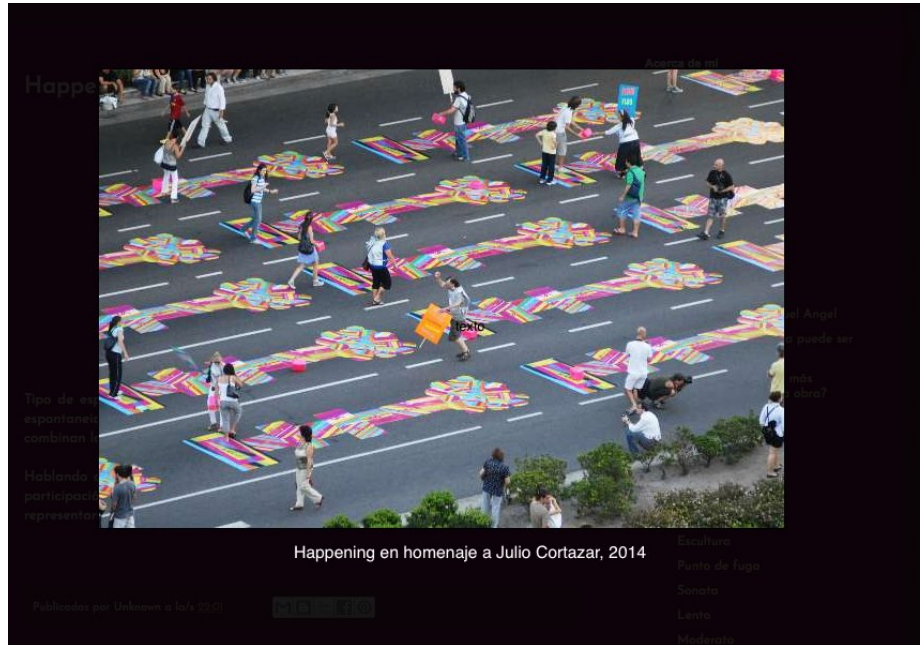


El buen tiempo de antes: el happening

Freddy Torres Gonzalez¹



El artista de la segunda mitad del siglo XX es un hombre política y espiritualmente desgarrado en relación a las utopías que hubiesen deseado que fuese en relación a su crisis de crecimiento como creador. El artista arrodillado ante el poder y la bolsa de valores no es más que un bufón de la sociedad dirigente. La crisis general de valores que observamos demanda acentuar los medios más osados para llevarlo a su culminación. Es ésta la única manera de acabar con la sociedad de explotación, con su mentalidad esclavista y su cultura irremediable.

¹ Dramaturgo-director-actor. Profesor de la Escuela de Artes Escénicas-Facultad de Arte e la Universidad de Los Andes-Venezuela. Individuo de Número, Sillón 1 de la Academia de Mérida-Venezuela. Imagen tomada de <https://instartisteuo.blogspot.com/2019/12/happening.html>

Con respecto a su forma y fondo, el pop- arte y happening tienen muy poco en común. Es determinante distinguir entre el estilo pictórico llamado pop- arte y el happening, que es un medio de expresión que surgió en los años sesenta del siglo XX empleado por artistas de diversas tendencias en Japón, Europa y Estados Unidos.



El happening² hace intervenir en el mito la experiencia directamente vivida. El happening no quiere interpretar la vida, participa de su desarrollo en la realidad. Esta actitud postula un lazo profundo entre lo vivido y lo alucinatorio, lo real y lo imaginario. Es la conciencia de este lado lo que los enemigos del happening no pueden tolerar, porque podría amenazar los mecanismos de defensa que han elaborado como una jaula, alrededor de su propio psiquismo. Por ejemplo cuando Merleau- Ponty³ decreta que "el fenómeno alucinatorio no forma parte del mundo y y que no es accesible", condena al arte en tanto lenguaje de los alucinados y le niega un sitio en la vida normal, tal como se sufre. El espacio extremadamente limitado que se le asigna al arte en la sociedad no corresponde a su espacio mítico. Para ir de un espacio a otro es la función del happening.

² Imagen tomada de <https://instartisteuo.blogspot.com/2019/12/happening.html>

³ Maurice Merleu-Ponty, *El mundo de la percepción. Siete conferencias*, Colección popular 632 , 2a. edición (Mexico:Fondo de Cultrua Económica, 2008).

En la *Fenomenología de la percepción*⁴, Merleau- Ponty afirma que todo su esfuerzo tiende a recobrar ese contacto primitivo con el mundo, que es el del poeta, el artista, el alucinado. El arte, el amor, la política, lo son.

El arte de vanguardia es aquel que libera los mitos latentes; nos transfigura y modifica la idea que nos hacemos de la vida. Esto no debe oscurecer el comportamiento y el pensamiento que Mircea Eliade ha sabido descubrir en el arte de vanguardia, porque tal contenido alucinatorio, reprimido es neutralizado por la cultura industrial. Nos acercamos a la época en que la situación humana total debe ser considerada como una obra de arte, Nietzsche era ya de esa opinión, y de hecho estamos ahora en situación de vivir esa época, aquí y ahora .

En verdad, cada happening posee una maraña de significaciones ligada a un contexto psicológico y social . No hay una teoría del happening, cada participante tiene la suya porque en materia de creación artística colectiva es imposible generalizar a partir de percepciones fragmentadas⁵.



⁴ Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenología de la percepción*, traducción Jem Cabanes(España:Planeta-De Agostini,1993)

⁵ Imagen tomada de <http://es.wikipedia.org>

La entrada al happening como afirma Jean Jacques Lebel, requiere un estado de espíritu especial, libre de prejuicios, de sofisticaciones y de las ideas fijas de la industria cultural. Sin ella el "mirante" corre el riesgo de ser víctima de la mecánica de su propia mirada; mecánica que tiene la tendencia a erigirse en dogma y entonces empuja la inercia hacia la incomunicabilidad, la censura y otros fenómenos culturales. El observador queda sujeto a un sistema de percepción irritado, bloqueado, por algo que era, solo un simple fracaso afectivo. No hay juicio estético o moral que no dependa del estado afectivo de quien juzga. Toda mirada depende de una motivación, previa antes de posarse sobre un objeto, y si está falla, es allí donde hay que buscar las causas⁶.



⁶ El 28 de marzo del 2019 "...estudiantes del máster en Curatorial Studies de la Universidad de Navarra (Pamplona) reinventaron esta pieza realizada en hielo por Allan Kaprow en 1967 en el Pasadena Art Museum de California. Esta iniciativa, que ha contado con la colaboración del público, reflexiona sobre lo efímero del arte, su posesión y cosificación o qué sucede cuando la creación de una obra ya realizada anteriormente se hace sin el artista 'original'..." Tomado de *'Fluids', un happening que derrite la barrera entre el arte y la sociedad*. <https://www.descubrirelarte.es/2019/04/01/fluids-el-happening-pamplones-que-derrite-la-barrera-entre-el-arte-y-la-sociedad.html>.

El arte actual se ha desinteresado de la velocidad de la percepción pre-consciente. ¿Cómo podemos seguir hablando de la significación objetiva de una obra de arte? O bien de una realidad, como si fuésemos capaces de "ver" y de "leer" las obras de arte del mismo modo en que lo hacemos normalmente. Se comienza a comprender que el modo de percepción al cual acudimos regularmente es un fraude.

En fin, el happening nos ofrece medios superiores a esos procesos de percepción unilaterales. Nos propone un cambio y una colaboración allí donde la pintura nos propone un eterno monólogo y el teatro una serie de discursos⁷.



⁷Imagen tomada de <https://chorzowianin.pl/2020/09/10/happening-taneczny-na-rynku-ostatni-dzien-zapisow/>

Artaud concibió el teatro de la crueldad en la atmósfera y en los lugares de la catástrofe. El happening parece ser el único medio de expresión capaz de traducir a la vez la crisis de la realidad y la crisis humana. Se trata, en síntesis, de formular nuestros propios mitos evitando caer en la alienación mecánica de la industria cultural. Tenemos que ir en dirección al mito y de su crisis. El happening permite el vagabundeo mental y la significación, y el peso de la osadía.

En el país de los instintos, violencia y cosa vista están mezclados. Aquí, lo que es real es irracional. Todo acontecimiento percibido y vivido por muchas personas como una superación de los límites de lo real y de lo imaginario, de lo psíquico y de lo social podría ser calificado de happening. El happening nace de un sueño, de una situación histórica, topográfica, psicológica.

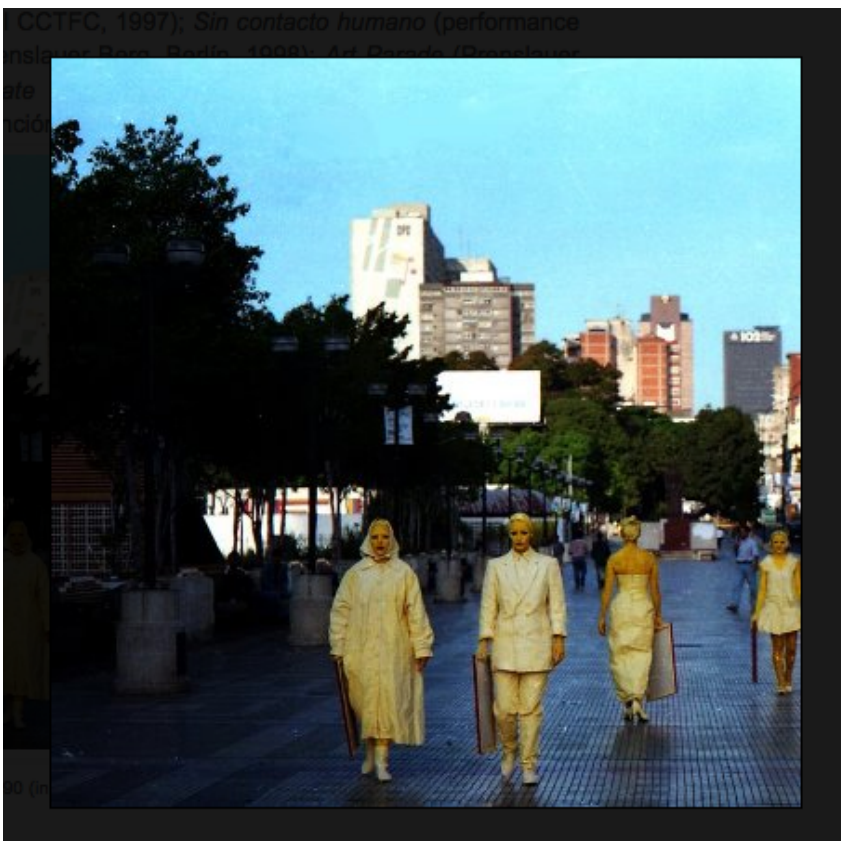
Desde hace mucho tiempo existe un modo de actuar cargado de significación con el cual el happening presenta una afinidad. Cualquier manifestación bloqueando una avenida importante terminará en happening, aunque este arte no es sinónimo de violencia, pese a que el desenfreno, pase lo que pase, es la poesía misma. Uno piensa a veces que algunas manifestaciones de la gente en guerra con el sistema terminen en una insurrección. ¿Es únicamente la amenaza de los gases y los garrotes de la policía lo que impide que estalle la cólera colectiva?. En tales circunstancias vemos como la espontaneidad de la gente molesta por todo el clima político social, se ve siempre silenciada y conducida al fracaso por aquellos mismos que lo organizaron, realmente tienen miedo de seguir adelante.



Hapening Contra La Indiferencia con motivo del Día Internacional d ela Violencia de Genero⁸

⁸ Realizado el 25 de noviembre del 2012 en París por NPNS para crear conciencia sobre la violencia de género. Imagen tomada en <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/lperperc/el-hapening-contra-la-indeferencia-la-violencia-de-genero/>

La libertad de espíritu no tendrá la posibilidad de transformarse en libertad de acción mientras no sea liquidada la cohesión, constituido en el plano cultural como sobre el plano social, por el Estado, sus avatares y contradicciones. Es verdad que hasta la misma "pitia" era remunerada en "el buen tiempo de antes" en Delfos por el estado griego⁹.



Happening de lo '60 en los '90. Caracas 1993.

⁹Imagen tomada en : Albeley Rodríguez, *Danza T o para verte otra vez. Arte y documentos en video*. <http://deartecontemporaneoyculturasvisuales.blogspot.com/2012/08/danza-t-o-para-verte-otra-vez-arte-y.html>: Happening realizado por DanzaT, grupo de arte-acción de Mérida- Venezuela. Esta fue una acción simultánea en las ciudades de Caracas y Merida en el año 1993